

## muestras de lirolay

• HORACIO JUAN SAFONS

**ILEANNA VEGEZZI** - Pinturas.— del 15 al 29 de abril.

Si tenemos en cuenta que las obras expuestas son una selección de sus más recientes pinturas (noviembre de 1963 a marzo de 1964), parece ser más evidente la necesidad que Ileana Vegezzi estructura una forma, un espacio, una materia, un color, dado que sus trabajos sólo denotan un modesto arsenal de recursos y un paso muy superficial por la técnica.

**ALICIA ORLANDI** - Monocopias-Collage.— del 15 al 19 de abril.

Alicia Orlandi progresa constantemente en una madura lasqueda expresiva. Sorprende el renovar constante de su lenguaje. Sobre todo nos impresiona el uso del equilibrio oculto en sus composiciones, porque denota la inteligente sensibilidad de Orlandi frente a la variedad de tensiones de la obra. Implica el dominio técnico al gobernar con la ausencia de ejes reales o centros focales la relatividad que ello establece y la inmediata relación entre el problema de equilibrio y el de movimiento. Orlandi maneja las posibilidades del contraste simultáneo en el valor y en el color con acierto, sensibilidad y dinamismo.

**JUAN FRESAN** - Humor Gráfico.— del 30 de abril al 14 de mayo.

Posiblemente hay en Juan Fresán un excelente sentido del humor, pero al no dominar su medio de expresión, que él llama gráfico, bordea si no lo obscuro, lo desagradable. Pensamos que no es una muestra para una Galería de Arte.

**PABLO SUAREZ** - Pinturas. — del 15 al 30 de mayo.

La visión personal que cada artista pueda tener del mundo, será discutible, pero es legítima para él. No se la vamos a discutir, pero no basta poner óleo sobre la tela para que sea pintura, o papel o

tela para que sea collage. La materia, el color, deben responder a un planteo, a una premisa, que se desenvuelve, se desarrolla de acuerdo con leyes precisas de la visión y de acuerdo con la estructura de nuestro campo visual. Pablo Suárez no logra sacar del caos, de la arbitrariedad, a sus medios expresivos. Hay una grosería gratuita, sin sentido. No se domina el contraste por consiguiente no se domina la forma. No hay unidad, por lo tanto no existe el equilibrio entre las fuerzas interiores de crecimiento y las exteriores del medio ambiente. Los trabajos no responden a una pauta de creación, sino a una pobre visión del hombre, a una idea literaria que naufraga porque Suárez no conoce como funcionan los medios que ha elegido para expresarla.

**TENCER** - Oleos.— del 15 al 30 de mayo.

Tencer es bastante arbitrario en sus trabajos y bastante limitado. No hay color, no hay materia, no hay forma. Arabescos que tienen pretensión de ritmo porque desconocen la verdadera naturaleza del término. Hay óleo que parece aguada, pero no hay trabajos para ser expuestos. Evidentemente, se ignora la posibilidad expresiva del material que se utiliza.

**P. C. ESTEBAN** - Oleos.— del 15 al 30 de mayo.

Debido a que nuestra visita se efectuó el último día de la muestra y sobre la hora de cierre, sólo pudimos ver muy a la ligera las obras de Esteban. Esperamos otra oportunidad para comentarlas.

**VAN RIEL**

En Van Riel, tuvimos oportunidad de ver a Lorgio Vaca pintor boliviano, excesivamente dominado por sus temas. Lorgio Vaca expuso con el auspicio de la Embajada de Bolivia, pero a nuestro criterio la muestra es de muy bajo nivel. ♦